



TRANSMETTRE, L'AFFAIRE DE TOUTES ET TOUS

Diffuser le documentaire radiophonique

« *Transmettre, l'affaire de toutes et tous* », série documentaire radiophonique, est **un outil à votre disposition** pour **sensibiliser, former, interpeller, mobiliser** une diversité d'acteurs autour des enjeux d'installation-transmission agricoles. Quelques pistes pour l'utiliser...



Droits

Vous pouvez librement partager, copier, distribuer et communiquer le documentaire en mentionnant le **crédit** (Autrice : Clémence Culic, Productrice : ADDEAR 42). Les droits de diffusion radiophonique sont réservés à l'Autrice (Clémence Culic). La modification, l'utilisation commerciale ou l'application de restriction supplémentaire ne sont pas autorisées.

Public

Citoyens et citoyennes, bénévoles d'associations
Élèves, étudiants, porteur-ses de projet agri-rural
Agriculteurs, agricultrices en activité, retraités
Professionnels para-agricoles : animateur-rices, formateurs, techniciens, conseillers... des associations, chambres consulaires, syndicats, collectivités, coopératives, centres de gestion, cabinets vétérinaires, contrôles laitiers, SAFER, etc.
Acteurs des territoires : élu-es, chargés de missions... au sein de collectivités, syndicats de rivière, associations, etc.

Objectifs

Sensibiliser, interpeller
Former
Mobiliser, faire émerger des pistes d'action...

Modalités

Dans le cadre de réunions, séminaires, projets
Interventions sur les territoires, au sein de formations
Animation dédiée, au sein d'une programmation associative

Choisir l'épisode ou l'extrait diffusé

...en fonction du public et de l'objectif visé, choisir un épisode (pourquoi pas deux, en prévoyant un entracte).

Episode 1 : définir ce qu'on entend par "transmission", mettre en lumière les processus humains, affectifs de la transmission

Episode 2 : interroger la notion de "transmissibilité" des fermes, aborder les enjeux matériels, financiers

Episode 3 : aborder les évolutions de l'agriculture : nouveaux profils, nouvelles pratiques, nouvelles aspirations et rapport au métier

Episode 4 : faire le lien avec les enjeux de souveraineté alimentaire, écologie, paysages, campagnes vivantes... rôle des élus, des citoyens

Les épisodes 2, 3 et 4 pourraient être moins faciles à suivre en n'ayant pas entendu le 1er. A vous d'en faire l'expérience.

L'écoute d'un extrait d'épisode nous paraît moins pertinente, sauf si elle s'intègre à un temps de travail avec un objectif bien défini.

Propositions d'animation

A adapter au public, la à l'objectif, à la taille du groupe, au temps disponible.

Une séance d'1h15 à 1h45 au sein d'une journée :

- Introduction (5')
- Écoute d'un épisode (35')
- Échanges (30-45') : recueil des réactions à chaud, interpellation sur une ou plusieurs thématiques définies

Une soirée avec un public mixte (19h30 - 22h) :

- Accueil autour d'un verre (15')
- Introduction, interconnaissance dynamique (10')
- Écoute d'un épisode (35')
- Ressentis à chaud (10-15'), à l'aide de cartes « émotions » par exemple
- Pause - buffet (15'), chacun se sert une assiette
- Ateliers (15-20') : par groupe de 4-5, discussion autour d'une question (ex : « La transmission des fermes est-elle l'affaire de tous ? »). Avant la fin, remettre un papier et feutre pour que chaque groupe note ce qu'il veut partager
- Retour en grand groupe (5-10') : partage libre de ce qui est ressorti des discussions en groupes, conclusion

Pas de limites à votre créativité !

Aspects matériels

Une écoute est d'abord une expérience sensorielle, pour être disposé à l'écoute et faciliter l'immersion dans le récit, ne négligez pas :

- la qualité du son : une sonorisation à stéréo est préférable. Un amplificateur de bonne qualité peut convenir
- l'acoustique : éviter une pièce qui résonne (ou ajouter tapis, tentures...), les chaises qui grincent
- les bruits indésirables : limiter les allers et venues, inviter à mettre les téléphones en mode avion pour éviter sonneries et interférences
- l'ambiance, le confort : lumière tamisée durant la diffusion, température agréable, sièges confortables, disposés en « cinéma » ou en tous sens... pour que les autres sens (vue, inconfort...) ne perturbent par l'écoute !

Diffusion radio

Contactez Clémence Culic pour une diffusion sur les ondes (droits réservés)

Adaptable à vos grilles : 1 épisode/semaine pendant un mois, 1 épisode par soir en semaine... Pas de diffusion d'extraits.

Communication

Supports disponibles

- dépliant de présentation du projet (version web, version papier sur demande)
- visuels téléchargeables sur notre page web ou sur demande

Contacts

ADDEAR de la Loire : serieradiophonique@addear42.fr / 04 77 26 45 51

Clémence CULIC, Ateliers et Captations : clemence.culic@gmail.com

Nous serions ravis d'avoir vos retours d'expérience !

Et après ? De la sensibilisation à l'action

En tant que citoyen-ne, je peux...

Interpeller les producteurs dont je suis client, voisin (souhaitent-ils transmettre leur ferme ? ont-ils un repreneur identifié ? ont-il pensé à être accompagnés dans leur réflexion ? ...)

Orienter (vers l'ADDEAR, Terre de liens, la Chambre d'agriculture, un CIVAM...)

Devenir bénévole dans une association œuvrant pour l'agriculture et la transmission (Terre de liens, AMAP, ...)

Faire un don, un legs à Terre de liens, prendre des parts au sein d'un GFA ou une SCI citoyenne...

En tant que qu'élu.e, je peux...

Mettre en place de programmes d'actions pour la transmission et l'installation en lien avec les acteurs de l'accompagnement agricole

Expérimenter le portage foncier

Soutenir la mise en place d'une veille foncière

Proposer une parcelle communale pour du test agricole (cf. RENETA)

En tant que professionnel para-agricole, je peux...

Interpeller les producteurs que je rencontre (souhaitent-ils transmettre leur ferme ? ont-ils un repreneur identifié ? ont-il pensé à être accompagnés dans leur réflexion ? ...)

Informier des accompagnements, formations, soutiens existants sur le territoire

Orienter (vers l'ADDEAR, Terre de liens, la Chambre d'agriculture, un CIVAM...)

Adapter mon conseil aux futurs cédants (stratégie d'investissement, projection par rapport à l'habitation, accueil de stagiaires et salariés sur la ferme, conversion bio...)



TRANSMETTRE,
L'AFFAIRE
DE TOUTES
ET TOUS